Согласовано:

Директор

ГБОУ СОШ пос. Сокский:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.И.Аникина

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА ПО МУЗЫКЕ В 6 КЛАССЕ**

**Дата проведения:** 22.02.2016г

**Ф.И.О.** Смирнов Павел Иванович

**Место проведения:** ГБОУ СОШ пос.Сокский

**Уровень проведения:** районный

**Предмет:** музыка

**Класс:** 6

**Тема урока: «Дирижер симфонического оркестра. Группы инструментов симфонического оркестра»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема «Дирижер симфонического оркестра. Группы инструментов симфонического оркестра»** | |
| ***Цель урока:*** | Дать понятие о симфоническом оркестре. Значении дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром, о группах инструментов входящих в состав симфонического оркестра |
| ***Задачи:*** | ***Образовательная:*** показать особое значение роли дирижёра при исполнении симфонической музыки; познакомить с историей возникновения симфонического оркестра; показать выразительные возможности различных групп инструментов, входящих в симфонический оркестр; познакомить со знаменитыми дирижерами,  углубить восприятие симфонической музыки. |
| * ***Развивающая:*** ***:*** развивать интерес к предмету, учить мыслить, рассуждать, чувствовать музыку, характеризовать музыкальные образы. |
| * ***Воспитательная:*** воспитывать слушательскую культуру, эмоциональную отзывчивость на восприятие классической музыки, умение работать в паре, группе. |
| ***Планируемые результаты для ученика:*** | ***Личностные*:** у обучающегося ***будет сформирована*** мотивация к изучению музыки, умение в процессе рефлексии проводить самооценку;  Ученик ***получит возможность*** для формирования эмоционального отношения к музыке. Устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. |
| ***Предметные: ученик научится*** осознанно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; понимать, что различные жанры в музыке могут преобразовываться друг в друга  Ученик ***получит возможность научиться*** отличать смычковые инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас) симфонического оркестра по звуку |
| ***Метапредметные.***  **Личностные: ученик научится** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыки***;***  ученик ***получить возможность*** научиться объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей.  **Познавательные: *научится*** анализировать, сравнивать музыкальные произведения и находить общее и различное;  ***Получит возможность*** научиться владеть отдельными специальными терминами в пределах изучаемого курса.  **Регулятивные: *научится*** исполнять музыку, передавая художественный смысл; ***получит возможность*** научитьсяопределять и формулировать тему и проблему урока;  ***Коммуникативные: научится*** *организовывать работу в паре, группе;*  ***Получит возможность*** *научиться с*отрудничать со сверстниками в процессе работы в группе. |
| ***Понятийный аппарат:*** | Симфонический оркестр, дирижер, группы инструментов, язык искусства, образ, интонация, художественные и музыкальные средства. |
| ***Оборудование:*** | Проектор, компьютер, презентация, фортепиано, музыкальный центр, диски, задания группам, таблички «рефлексия». |
| ***Музыкальный материал*** | Фрагмент увертюры к опере «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарт, И.С.Бах Брандербургский концерт №3 (фрагмент), Р.Вагнер «Полет Валькирий» (фрагмент) И.Стравинский музыка к балету «Весна священная» Г.Струве «Музыка» |
| ***Виды деятельности*** | Слушание музыки, анализ музыкального произведения, пластическое дирижирование, хоровое пение |
| ***Формы работы*** | Индивидуальная, фронтальная, групповая**.** |
| ***Тип урока*** | **Урок открытия нового знания** |
| ***Организационный блок ( 2 мин)*** | **Ход урока:**  Приветствие в форме вокальной попевки, исполняемой учителем - "Здравствуйте, ребята, здравствуйте!" (поступенное восходящее движение от первой ступени к пятой и возвращение к тонике по звукам тонического трезвучия).  Ответ детей - "Здравствуйте, учитель, здравствуйте!" (полное повторение) |
| ***Мотивационный блок (8 мин)*** | **Учитель.** Повторим некоторые музыкальные понятия, которые пригодятся нам на уроке. Задаю  вопрос команде.  1. Как называют музыканта, играющего на пианино? (Пианист)  2. Как называют музыканта, играющего на трубе? (Трубач)  3. Оба инструмента называются одним словом «фортепиано». Как называется каждый из них? (Пианино и рояль)  4. Музыкальное произведение, предваряющее оперу, балет.  (Увертюра)  5. Как называют музыканта или певца, играющего или поющего в сопровождении оркестра или хора? (Солист)  6. В какой руке держат смычок, играя на смычковых музыкальных инструментах (скрипке, альте, виолончели, смычковом контрабасе)? (В правой руке)  7. Многочисленный коллектив музыкантов, играющих на разных инструментах.  (Оркестр)  8. Как называют музыкантов в оркестре? (Оркестранты)  9. Музыкант, руководитель оркестра.  (Дирижёр).  Молодцы!  **Учитель:** Посмотрите, пожалуйста, на экран. Что вы видите на слайде?  <https://docs.google.com/file/d/0B3-rhx7AGZkzUGRQcEZld3BKTDQ/edit?usp=sharing>  **Ученики:** *(предполагаемые ответы)*. Это дирижёр! Он главный в оркестре, руководит оркестром.  **Учитель:** А что дирижер держит в руках?  **Ученики:** палочку  **Учитель:** Давайте попробуем сформулировать тему нашего урока, о ком мы сегодня с вами будем говорить?  **Ученики:** О дирижере и его палочке …  **Учитель:** А как вы думаете, какая у него палочка?  **Ученики:** Волшебная  **Учитель:** А почему она волшебная?  **Ученики:** Потому что с помощью нее он управляет целым оркестром, который может исполнять музыку, как единый организм.  **Учитель:** Кто попробует сформулировать, как будет звучать тема нашего урока?  **Ученики:** Волшебная палочка дирижера  **Учитель:** Молодцы.  Сегодня на уроке мы будем говорить о симфоническом оркестре, о дирижёрах  симфонического оркестра, о группах музыкальных инструментов, которые входят в симфонический оркестр.  ***Учащиеся записывают тему урока в тетрадь***.  Учитель предлагает рабочим группам подумать и назвать свой главный вопрос урока.  **Группы вносят свои предложения, и после корректировки учащиеся записывают главный вопрос урока (проблему урока): Сложно ли быть дирижером и для чего он нужен в симфоническом оркестре Позднее мы с вами попытаемся ответить на этот вопрос.** |
| ***Информационный блок (7 мин)*** | **Учитель:** предлагает каждой ***группе***  ***пройти по ссылке***  1 группа <https://docs.google.com/file/d/0B3-rhx7AGZkzWGY3Tmt5U00zTTQ/edit?usp=sharing>  2 группа <https://docs.google.com/file/d/0B3-rhx7AGZkzVlIzR21QckplelU/edit?usp=sharing>  3 группа <https://docs.google.com/file/d/0B3-rhx7AGZkzajJHYjRHZjRWX00/edit?usp=sharing>  и ознакомиться с краткой информацией.  1 группа: краткая информация о дирижировании  2 группа: краткие сведения о видах оркестров  3 группа: информация о основных группах симфонического оркестра  После ознакомления с информационным материалом представитель от каждой группы знакомит с ним класс.  **Учитель*:***Теперь организуем выступление шумового оркестра.  ***1 группа***хлопает в ладоши  ***2группа***стучит деревянными карандашами  ***3группа***поочередно стучит ладонями по парте  **Учитель:** Все музыканты должны очень внимательно следить за жестами дирижера, если дирижер поднимает руки выше,  значит инструменты должны звучать громче, если опускает ниже – тише.  **Учитель:** Молодцы, ребята, вы были очень внимательны  **Учитель:**Ребята, как вы думаете, трудно быть дирижером? Какими способностями, качествами должен обладать дирижер*?*Продолжите фразу «Чтобы быть дирижером нужно…»  Слайд на экране  **Учитель:** Наш современник, главный дирижёр  *Московского государственного академического симфонического оркестра*, Павел Леонидович Коган ответил так: *«Ой, их не перечислишь! Но прежде всего это: хороший музыкальный слух, память, коммуникабельность, жизненная активность, великолепная физическая форма, громадная сила воли, широчайший кругозор знаний в самых разных областях. Качеств очень много и лишь все вместе они дают облик профессионального дирижера. Отсутствие какого-либо из них – уже изъян».*  *(слайд)*  **Евгений Федорович Светланов** принадлежит к числу гениальных творцов не только XX века, но и всей истории мирового музыкального искусства. Музыкант редкого масштаба одаренности, он стал олицетворением всей российской культуры, выразителем общечеловеческих духовных ценностей. Творчество Светланова уже сегодня является достоянием всего человечества.  [Е.Светланов](http://www.peoples.ru/art/music/composer/svetlanov/" \o "Евгений Светланов) - почетный дирижер Большого театра.  *(слайд)*  **Владимир Теодорович  Спиваков —**всемирно известный скрипач и дирижер, меценат, видный общественный деятель. С апреля 2003 года Владимир Спиваков является Президентом Московского международного Дома музыки.  Провозглашен Артистом мира ЮНЕСКО  за выдающийся вклад в мировое искусство.  *(слайд)*  **Михаил Плетнёв** - один из самых неординарных музыкантов нашего времени - сочетает в себе незаурядные таланты пианиста, дирижера и композитора.  *(слайд)*  **Ростропович Мстислав Леопольдович** - (1927—2007)  русский виолончелист, дирижер,  общественный деятель.  Лондонская газета «Таймс» назвала его величайшим из   музыкантов. Его имя включено в число «Сорока бессмертных» – почетных членов Академии искусств  Франции. |
| ***Аналитический (практический блок) - (15 мин)*** | Пользуясь текстом, который лежит перед вами, попробуйте узнать солирующие группы инструментов, заполните таблицу.  (Работа в группе) **Учащиеся слушают и**  анализируют музыку  <https://docs.google.com/file/d/0B3-rhx7AGZkzOU1QbmpsZm1Bc0E/edit?usp=sharing>  Иоганн Себастьян Бах. БРАНДЕНБУРГСКИЙ КОНЦЕРТ № 3, первая часть (*звучит фрагмент Бранденбургского концерта № 3 И. С. Баха).*  *(слайд)*  - Ребята, какие инструменты вы услышали? (Играли скрипки).  **Учитель:**  Верно. Огромные современные струнные коллективы начинались с небольших оркестров, состоявших из десяти, двенадцати, четырнадцати инструментов. Состав оркестра зависел от финансовых возможностей королевства, где они создавались. Но Баху это не мешало создавать прекрасную музыку!  Скрипка - самый важный инструмент оркестра.  Это самый совершенный инструмент из всех струнных.  УВЕРТЮРА К ОПЕРЕ "СВАДЬБА ФИГАРО" (*звучит фрагмент увертюры В.А.Моцарта).*ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙМОЦАРТ  *(слайд)*  **Учитель:** Дети, какие инструменты в данном фрагменте солировали?  **Ученики:** Главную мелодию исполняли скрипки, но хорошо была слышна партия деревянных духовых.  **Учитель:** "В увертюре "Свадьба Фигаро" мы слышим деревянные духовые, которые то по-хорошему соперничают со струнными, то сливаются с ними *.*Но так бывало не всегда, раньше было по-другому. Первые деревянные духовые играли ужасно, инструменты плохо держали строй. Со временем их качество улучшилось, они стали технически более совершенны. И Моцарт, и Гайдн начали писать мелодии для деревянных духовых.  Р.ВАГНЕР "ПОЛЁТ ВАЛЬКИРИЙ" (*звучит фрагмент музыки Вагнера).*  *(слайд)*  Композиторов влекла благородная революционная идея, мечтательно - утопическая, лирическая.  **Учитель:** Какие музыкальные инструменты звучали здесь ярче всех?  **Ученики:** медные духовые  "Происходят серьезные изменения в музыке: у Вагнера **медные духовые** звучат намного ярче, чем в ранних оркестрах  И.СТРАВИНСКИЙ. БАЛЕТ "ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ", ФИНАЛ (звучит фрагмент финала балета И.Стравинского).  *(слайд)*  **Ученики:** солируют ударные инструменты, и медные духовые.  Молодцы, мы с вами заполнили нашу таблицу!  Задание: После прослушивания дать название песни и сказать смогли бы мы с вами ее продирижировать.  Песня «Музыка» Г.Струве  После прослушивания уч-ся определяют характер музыки и предлагают свое название песне. После корректировки ученики записывают название песни в тетрадь.  Разучивание 1 куплета песни с пластическим дирижированием. В процессе разучивания используются разные формы исполнения: индивидуально, по группам, всем классом, с дирижером.  **Учитель:** Теперь обратимся к главному вопросу нашего урока: **Сложно ли быть дирижером и для чего он нужен?**  **На классном экране: три задания**. Учитель просит каждую группу ***открыть свой файл с заданием.*** |
| ***Закрепление и применение новых знаний и способов действий*** | **ЗАДАНИЯ:**  **1 группа: Реши кроссворд**  <http://learningapps.org/display?v=p3ct5d6da>  **2 группа: Сравни…**  *Сравнить*: скрипка - балалайка, установив  а) общие признаки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(музыкальные инструменты, струнные)  б) различие\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (балалайка - струнный щипковый, скрипка - струнный смычковый; у каждого инструмента - свой тембр; внешние признаки - форма, расположение по отношению к корпусу исполнителя во время игры)  тембр; внешние признаки - форма, расположение по отношению к корпусу исполнителя во время игры)  **3 группа:**  <http://learningapps.org/display?v=pdpncsn9c>  **Самоконтроль учащихся во время работы в группах. Коррекция.**  **1.Инструменты симфонического оркестра:** скрипка, пианино, партитура, флейта, гусли, дирижер, арфа, ударные,, труба, фагот.  **2. Общее:** Музыкальные инструменты, струнные, оба используются в оркестрах и соло; **различия** народный и симфонический, смычок у одного есть, а у другого нет, разный тембр, разной формы, играют на них по разному…    **3. Медные духовые, струнные смычковые, ударные, деревянные духовые, клавишные.** |
| ***Оценочный блок (3 мин)*** | После работы каждая группа оглашает ответ по своему заданию. Учитель подводит итог, благодарит рабочие группы и просит детей **оценить выступавших** учащихся от каждой группы, а также оценить свою работу в группе. |
| ***Рефлексия (3 мин)*** | Важна ли профессия дирижера? В чем она заключается? Какими качествами должен обладать дирижер? Какая группа является фундаментом оркестра?  Какие произведения сегодня у нас звучали на уроке?  Что можете сказать о выполнении задания?  В чем вы испытывали затруднения? |
| ***Информация о домашнем задании (по выбору) - (2 мин)*** | **Б.-** выполнить задание в творческой тетради стр. 72-73  **П. –** Подготовить творческий видео проект: «Выдающиеся мастера симфонической музыки» с использованием видео выдающихся исполнителей симфонической музыки.  **В**. – Собрать информацию о появлении в Астрахани первого симфонического оркестра и дирижера, который его возглавлял. |

**ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА ДАННОМ УРОКЕ ЭОР**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | **Название ресурса** | **Тип, вид ресурса** | **Форма предъявления информации** *(иллюстрация, презентация, видеофрагменты, тест, модель и т.д.)* | **Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР** |
| ***1*** | И.С.Бах «Брандербургский концерт №3» 1 часть |  | аудио | [**https://docs.google.com/file/d/0B3-rhx7AGZkzOTEtY3E5R0drT1k/edit?usp=sharing**](https://docs.google.com/file/d/0B3-rhx7AGZkzOTEtY3E5R0drT1k/edit?usp=sharing) |
| ***2*** | Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарт |  | аудио | <https://docs.google.com/file/d/0B3-rhx7AGZkzUmktN1c0eVpwRms/edit?usp=sharing> |
| ***3*** | Р.Вагнер «Полет Валькирий» |  | аудио | <https://docs.google.com/file/d/0B3-rhx7AGZkzYVFROFYwbndpa1k/edit?usp=sharing> |
| ***4*** | И. Стравинский музыка к балету «Весна священная» |  | аудио | <https://docs.google.com/file/d/0B3-rhx7AGZkzVVIxMTRzYmJXbVE/edit?usp=sharing> |
| ***5*** | Г.Струве «Музыка» |  | аудио | <https://docs.google.com/file/d/0B3-rhx7AGZkzNkJOcVFtUDBkZjg/edit?usp=sharing> |